



С.В. Вишнякова
А.М. Морозов

**ОСНОВЫ ЛЕСОПАРКОВОГО
ХОЗЯЙСТВА**
«Построение ландшафтной (пейзажной) группы»

Екатеринбург
2018

Электронный архив УГЛТУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

С.В. Вишнякова
А.М. Морозов

**ОСНОВЫ ЛЕСОПАРКОВОГО
ХОЗЯЙСТВА**
«Построение ландшафтной (пейзажной) группы»

Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлениям 35.03.10,
35.04.09 «Ландшафтная архитектура», 35.03.05 «Садоводство».
Дисциплина «Основы лесопаркового хозяйства»
очной и заочной форм обучения

Екатеринбург
2018

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП.
Протокол № 1 от 16 октября 2017 г.

Рецензент: канд. с.-х. наук, доцент каф. лесных культур и биофизики
Попов А.С.

Редактор Р.В. Сайгина
Оператор компьютерной верстки Т.В. Упорова

Подписано в печать 30.06.18		Поз. 31
Плоская печать	Формат 60x84 1/16	Тираж 10 экз.
Заказ №	Печ. л. 1,86	Цена руб. коп.

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

ПОСТРОЕНИЕ ЛАНДШАФТНОЙ (ПЕЙЗАЖНОЙ) ГРУППЫ

1. Цели работы

Самостоятельная работа будет способствовать приобретению навыков по построению ландшафтных композиций различного функционального назначения.

Основная цель практической работы – научить обучающихся построению ландшафтных (пейзажных) групп, используя основные принципы, приемы и средства построения композиций, применяемые в ландшафтном искусстве и ландшафтной архитектуре. Методические указания являются вспомогательным средством, где изложены некоторые теоретические положения, удачные примеры построения, которое поможет успешно справиться с поставленной задачей.

2. Постановка задачи и оформление работы

Каждый обучающийся согласно последнему числу номера своей зачетной книжки выбирает задание на построение группы. Предлагается десять вариантов заданий (прил. 1). В каждом задании оговариваются размер группы, густота посадок и принцип построения (контрастный или принцип нюанса). Принцип построения зависит от назначения группы и ее месторасположения в лесопарке (на входе, у воды, на поляне, на опушке леса, на повороте дорожки, как фон для каких-либо сооружений, например беседки, площадки и т.п.). Так как в задании уже заложен принцип построения группы, то обучающийся сам выбирает назначение группы и ее расположение.

Все работы выполняются на листах формата А3. На листе чертится рамка (слева – 2,0 см, по всем остальным сторонам – 0,5 см), в нижнем правом углу ставится штамп. Графическая часть (внешний вид и план группы) выполняется в цвете (карандаши, краски), надписи производятся черной ручкой (рис. 1).

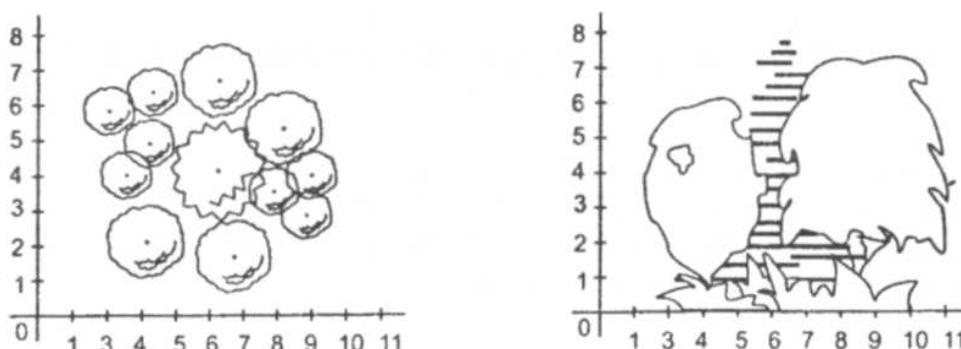


Рис. 1. План группы и фронтальное изображение с размерными линейками

Масштаб выполняемых работ должен быть кратен 50 (1:50, 1:100, 1:250 и т.д.).

Обозначение лиственных деревьев – круг, лиственных кустарников – круг меньшего диаметра; хвойных деревьев – звездочка, хвойных кустарников – звездочка меньшего диаметра.

Титульный лист и пояснительная записка оформляются на компьютере (прил. 2).

3. Порядок выполнения работы

Начиная работу, обучающийся должен определиться с назначением группы, решить, какие функции она будет выполнять: парадно-декоративную, фоновую, защитную, разделительную и т.д. Далее, в зависимости от задания, определиться с породным составом и количеством растений в группе. Для подбора растений, наряду с учебниками по дендрологии, декоративной дендрологии, можно использовать методические указания «Принцип подбора и приемы построения композиционных групп при озеленении населенных мест» (Сродных, 1996). В заключении необходимо, опробовав различные варианты, выбрать оптимальный вариант размещения растений.

В зависимости от назначения и размещения группы она будет иметь определенный угол обзора. Может иметь одну, две видовые точки или круговой обзор, которые также указываются на плане группы (рис. 2).

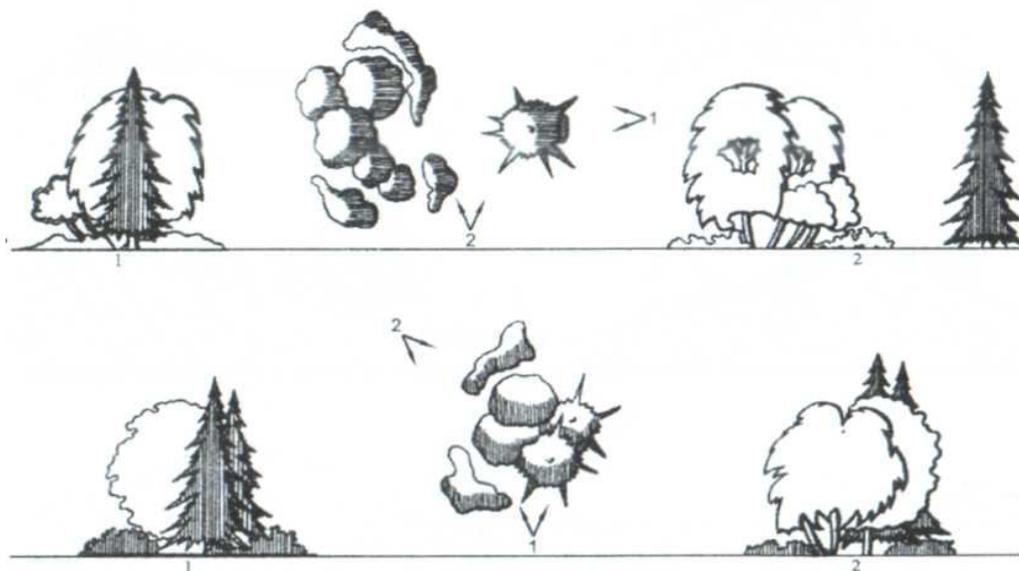


Рис. 2. Группы, имеющие по две видовые точки (представленные с разных углов обзора)

В пояснительной записке приводится календарь цветения, плодоношения и декоративной осенней окраски листьев в виде таблицы. В календаре приводятся латинские наименования растений. В таблице могут быть выделены примечания, по желанию автора, указывающие на отдельные

декоративные качества данного вида. Отмечается и то впечатление, какое должна производить группа на посетителя парка (по замыслу автора).

4. Теоретические положения

Группа – это сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве сада, сквера, парка, лесопарка. *Группа* — это главный элемент озеленительных построений, основная конструкция садово-парковой объемной архитектуры, причем не только при пейзажной, но и при регулярной планировке. Группы создают силуэт сада, парка, сквера, наполняют их игрой света и теней, обогащают его колорит.

Группы можно классифицировать: по величине, дендрологическому составу, по построению композиции, по густоте посадки или структуре, по архитектонике, по декоративности, по назначению.

По величине группы разделяются на *малые, средние и большие*. *Малые* группы состоят из 2–4 растений, диаметр проекции крон в группе – не более 25 м. *Средние* состоят примерно из 5–10 растений, диаметр проекции крон не более 50 м. *Большие* – состоят из 11–15 растений и более, диаметр проекции крон – 80 м. Высота группы определяется по самому высокому дереву.

Каждый район парка или крупного сада может иметь свою главную доминирующую породу. В группе может главенствовать и не та порода, которая доминирует в этом районе парка, но чье-то главенство в разнопородной группе обязательно, даже в малой. Группа из трех деревьев различных пород обычно воспринимается хуже, чем из двух одинаковых и третьего (несколько отступая) другой породы.

По дендрологическому составу группы могут быть *чистые (простые)* – состоящие из древесной породы одного вида, *сложные* – состоящие из древесных и кустарниковых видов и *смешанные* – состоящие из нескольких древесных видов. Группы малые и средние чаще бывают чистыми, группы от 10 до 20 растений преимущественно смешанные по составу. Группы, смешанные по составу, отличаются сложностью композиционного построения. При подборе растений в смешанную группу необходимо учитывать помимо декоративных качеств и совместимость пород, их взаимовлияние. Вот несколько примеров положительных сочетаний древесных растений (Боговая, Фурсова, 1988):

- дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный (не более 20 %);
- сосна обыкновенная, клен остролистный, липа мелколистная;
- лиственница сибирская, ясень обыкновенный, клен остролистный, липа мелколистная;
- ель обыкновенная, дуб черешчатый, липа мелколистная, рябина обыкновенная (дуба не более 20 %);
- сосна обыкновенная, ель обыкновенная;

сосна обыкновенная, лиственница сибирская;
лиственница сибирская, ель обыкновенная.

По характеру подбора древесных пород выделяются группы **стабильные** (не изменяющие свой облик круглогодично, хвойные группы), **полустабильные** (состоящие из хвойных и лиственных пород) и **изменяющиеся, динамичные** (изменяющиеся по сезонам окраской листвы, цветов, плодов, различающиеся периодами цветения) (рис. 3).

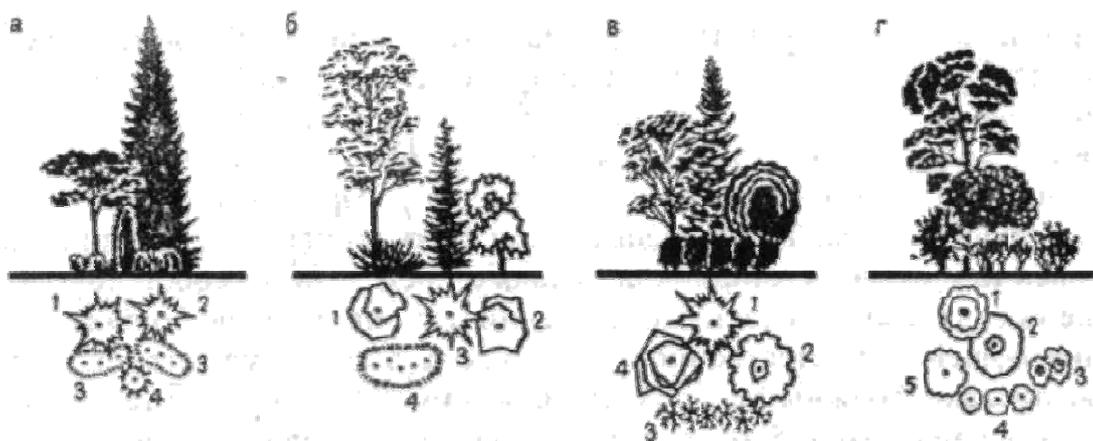


Рис. 3. Ландшафтные группы, построенные на контрастах мозаики листьев, цветов и плодов: **а** – *стабильная*: 1 – сосна, 2 – ель, 3 – туя западная нитевидная и колоновидная (4); **б** - *полустабильная*: 1 – береза, 2 – клен татарский, можжевельник обыкновенный, 4 – можжевельник виргинский; **в** - *изменяющаяся*: 1 – лиственница Сукачева, 2 – рябина обыкновенная, 3 – снежнаягодник, 4 – липа мелколистная; **г** – *динамичная группа*: 1 – акация белая, 2 – слива, 3 – клен татарский, 4 – снежнаягодник, 5 – яблоня лесная

По построению. Расположение деревьев в группе имеет большое значение для создания здорового, жизнеспособного фитоценоза и художественного облика.

По построению выделяют группы **регулярные** (растения в группах могут располагаться симметрично относительно какой-либо оси) и свободные **пейзажные** (асимметричные).

Как бы ни были построены группы, почти для каждой из них обязательны *два простых правила*: в группе не должно быть трех и более деревьев в один ряд и расстояния между деревьями не должны быть одинаковыми. Против света должны восприниматься в своей основе группы, а не массивы.

Расстояние между деревьями выбирается с учетом биологических особенностей каждой породы. Например, для светолюбивых пород (береза, ясень, сосна) – 3–5–7 м. Для пихты, ели – 3–5 м. Кустарники в группах размещаются на 0,5–3 м друг от друга в зависимости от их величины и особенностей. Крупные (сирень, боярышник) на расстоянии 1–3 м друг от друга; средние (снежнаягодник, кизильник) – 0,8–1,5 м; мелкие (барбарис Тунберга, некоторые виды спирей) – 0,1–0,7 м.

Для более правильного подбора и расположения растений необходимо использовать **основные принципы создания пейзажных групп**: *экологический, фитоценологический, систематический, физиономический*.

Экологический – основан с учетом условий среды произрастания и объединяет породы, которые имеют обширный ареал произрастания и отличаются нетребовательностью к экологическим условиям, легко сочетаются с видами из различных географических районов. Наиболее полно нужно использовать растения местной флоры, выбирая более эффективные виды по степени их воздействия на среду. Наиболее ценными для городской среды являются фитонцидные породы, виды, способствующие ионизации воздуха, в то же время газоустойчивые и пылезадерживающие.

Типологический или фитоценологический принцип – основан на пригодности к совместному произрастанию различных видов растений. Наиболее благоприятное сочетание в группе тогда, когда оно приближается к естественному природному сочетанию. Необходимо учитывать *аллелопатическое* (определяется химической природой фитонцидов), *биотрофное* (способность растений изменять питательный режим почвы) (табл. 1) и *биофизическое* (использование сопутствующих пород, с учетом режима света, тепла, влаги и других факторов) влияние растений друг на друга (табл. 2).

Таблица 1

Почвоулучшающие древесно-кустарниковые породы

Древесная порода	Свойства
Береза повислая	Повышает плодородие почвы, ослабляет подзолообразовательный процесс, улучшает физические свойства почв
Клен остролистный	Быстроразлагающийся опад повышает плодородие почв
Липа мелколистная	Обогащает почву гумусом, азотом и другими питательными элементами, улучшает физические свойства почв
Лиственница сибирская	Улучшает структуру почвы
Ольха серая и черная	Обогащают почву азотом
Рябина обыкновенная	Улучшает химические и физические свойства почв
Черемуха обыкновенная	Обогащает почву азотом, фосфором, калием
Акация желтая	Обогащает почву азотом
Лещина обыкновенная	Улучшает структуру почвы
Лох серебристый	Обогащает почву азотом

Сочетание деревьев и кустарников по фитоценоотическому принципу

Тип насаждения	Сопутствующие породы
Ельник	Пихта, сосна, береза, осина, дуб, липа, лещина
Сосняк	Береза, клен остролистный, карагана, можжевельник, раkitник
Лиственница	Ель, пихта, жимолость, шиповник, таволга
Дубрава	Липа, клен остролистный, клен полевой, груша, яблоня, черемуха, калина, лещина, бересклет
Березняк	Сосна, клен остролистный, ель, пихта, чубушник, жимолость, шиповник

Систематический принцип основан на использовании в одной композиции представителей различных видов одного и того же рода, что создает художественное единство и гармоничное восприятие группы. У деревьев и кустарников, принадлежащих к одному роду, много общего в формах ствола и кроны, в характере ветвления, текстуре и окраске кроны. Поэтому *родовые группы* из многочисленных видов различного географического происхождения кленов, берез, дубов, лип, елей, сосен обладают высоким декоративным эффектом. Очень выразительны кустарниковые композиции из различных видов сирени, роз, чубушников, форзиций, спирей и др.

Физиономический (художественно-декоративный) – основан на сочетании внешних данных растений, на декоративных качествах ствола, кроны, цвету и фактуре листвы, характеру и времени цветения, сезонной и возрастной динамике развития растений. Правильное применение *размера, формы и цвета* в создании композиции с учетом всех законов садово-паркового искусства (свет и светотень, контраст и нюанс, масштабность, соразмерность, пропорциональность и др.) оказывает максимальное психоэмоциональное воздействие на человека.

Большое значение при подборе ландшафтных композиций играет цвет. Он может определять единство пород в группе или составлять контраст. Одним из лучших декоративных сочетаний с учетом всех указанных выше принципов является сочетание березы и ели. Темная хвоя ели и четкие контуры ее кроны хорошо подчеркивают нежность зеленой листвы, белизну ствола и архитектуру кроны березы.

По декоративности или по основному приему компоновки растений выделяются *контрастные и нейтральные* (нюансные, гармоничные) группы.

Контрастные группы строятся на контрасте деревьев по форме их кроны (от колонновидных или пирамидальных до плакучих), по цвету, фактуре листьев и стволов, величине и т.п. (рис.4, 5).



Рис. 4. Контрастная группа из пород с пирамидальными и плакучими кронами



Рис. 5. Группа разновысотных деревьев с кронами разной формы

В **нейтральных** группах растения подбираются на нюансах одного декоративного признака, например, цвета, структуры или формы. Нейтральные группы могут иметь ядро либо нет.

Контрастные группы всегда имеют **ядро**. Ядро формируется из одного или нескольких растений, обычно более высоких. Оно может быть чистым или смешанным по составу. При компоновке ядра из нескольких видов подбираются растения, близкие по окраске листвы, структуре, создающие плавный переход по тому или иному признаку.

Древесные растения, образующие ядро средних и больших групп, высаживают более близко, по сравнению с периферией группы.

Если ядро создается из деревьев с ажурной, светлой кроной, группа производит впечатление светлой, радостной; из деревьев с густой, темной кроной – строгой, торжественной.

Учитывая различный темп роста растений, можно создавать ступенчатость верхней линии полога, с этой целью быстрорастущие виды чередуются с медленно растущими (например, лиственница с елью). Для создания контрастных групп по форме кроны сочетают деревья с остроконечной кроной, стремящейся вверх, с деревьями, имеющими округлые и поникшие кроны (рис. 4, 5).

По густоте посадки (или структуре) группы могут быть: **плотные или густые, рыхлые или ажурные и группы с просветами**. Густота групп зависит от биологических и от декоративных требований. Породы светолюбивые и растущие раскидисто надо рассаживать реже, чем теневыносливые или узкокронные. Деревья первой величины — реже, чем второй и третьей.

Ажурные группы следует рассаживать так, чтобы ветви соседних деревьев почти не переплетались, а в плотных группах переплетались. Разрывы между деревьями и кустарниками должны быть значительными.

Плотные группы образуют монолитный объем, лишенный сплошной просматриваемости. Они изолируют пространство. Чаще всего это сложные по структуре, многоярусные смешанные группы. Подбирают деревья с разным распределением кроны вдоль ствола, например, светолюбивые виды с высокоподнятой кроной (береза, сосна, лиственница) и теневыносливые виды с низко опущенной кроной (пихта, кедр, ель, дуб).

Для размещения кустарников под пологом древесных насаждений подбираются теневыносливые породы такие, как дерен сибирский, снежноягодник, смородина альпийская и золотистая, жимолость обыкновенная, можжевельник, бузина, калина и др. Кустарники вблизи деревьев (0,3–1,0 м) обычно хуже развиваются. Кустарники, не выносящие затенения, высаживают на расстоянии 2–5 м и более от деревьев. В ландшафтной группе кустарники высаживаются в виде выступов, неравномерно окаймляя деревья, обычно по 3–5 или 7–12 экземпляров.

Рыхлые или ажурные группы представлены редкими посадками, позволяющими хорошо развиваться каждому растению. Они имеют сквозную просматриваемость, стволы деревьев и кустарников открыты и за ними видна поляна или массив зелени.

Для их построения деревья высаживаются на расстоянии 3–9 м друг от друга. Они формируются как из светолюбивых пород (сосна, береза, лиственница), так и теневыносливых (пихта, ель, липа) – при редком их размещении. Ажурность создается благодаря тонкой структуре высокоподнятых крон и редкой расстановке деревьев.

Группы с просветами – это вариант ажурных, реже плотных групп. Они могут быть и чистыми, и смешанными. Величина просветов в небольшой группе от 0,5 до 5 м (для взрослых деревьев), в больших может достигать до 8–9 м.

Ниже приведены примерные расстояния между деревьями в группах:

между деревьями первой величины одного вида	3–6 м
между разными деревьями первой величины	4–8 м
между деревьями первой и второй величины	4–8 м
между деревьями второй и третьей величины	1–4 м
между деревьями первой величины и кустарниками	3–5 м
между деревьями второй или третьей величины и кустарниками	1–4 м

Эти расстояния указаны с расчетом на разрастание деревьев.

В первые годы после посадки такие группы редки, жидки. Для декоративного эффекта молодые группы можно уплотнить временными деревьями, которые через 5–10 лет следует вырубать.

Наиболее характерные приемы построения группы.

1. Регулярное размещение растений (простые ряды, шахматный порядок, круг, «подкова» и др.).

2. Сближенное размещение растений или высадка в один котлован – букетная посадка (смешанные и чистые по составу).

3. Создание чистых и смешанных по составу групп типа «шатер» из разновозрастных насаждений или с включением кустарника.

4. Создание групп со свободным размещением растений с выступами, «отростками», ответвлениями и т.п.

5. Создание групп протяженной композиции, рассчитанных на 2–3 основные видовые точки (группы вдоль дорог, группы-арки на дорогах).

6. Группы, формирующиеся в сочетании с солитерами.

Построение ландшафтной композиции начинают с определения смыслового содержания группы: для чего она, что это – часть массива, опушка, кулиса, доминанта или что-то другое, что она должна выразить (рис. 6); какое должна производить эмоциональное воздействие. После этого определяют ее величину, форму, видовой состав и т. д.

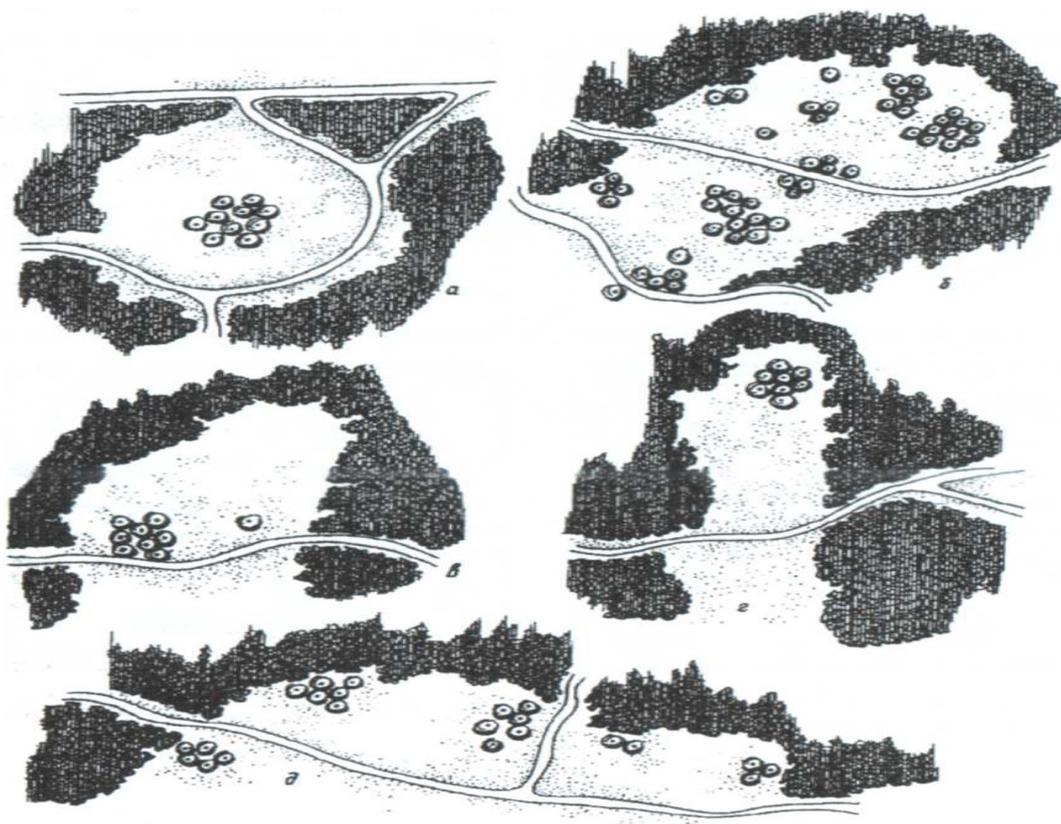


Рис. 6. Приемы размещения ландшафтных групп на поляне:
а – группа в центре поляны; б – группы создают многоплановый пейзаж поляны; в – группа и солитер на первом плане; г – группа завершает перспективу; д – группы близ опушки как переход к открытому пространству поляны

По назначению в пейзаже выделяются:

- группы, оформляющие входы в парк;
- группы – центры композиций, они завершают перспективу, закрепляют повороты дорожек, располагаются у воды, на открытом пространстве; чаще всего это группы яркие, парадные, контрастные.
- группы фоновые, создающие фон для других компонентов пейзажа, обычно группы нейтральные.
- группы переходные, помогающие осуществлять постепенный переход от массива к открытому пространству, чаще нейтральные, но могут быть и контрастные.
- группы, образующие кулисы, т.е. «раммы», разграничивающие пространство на отдельные части, чаще всего это нейтральные группы.

Каждая группа должна быть выдержана в масштабе с другими растениями и группами и в пропорции с общей ландшафтной композицией в целом. *Величина дерева* – одно из средств воздействия на посетителя, высокие деревья воспринимаются только на определенном расстоянии, составляющем двойную-тройную высоту дерева. *Обозреваемость растений* – один из основных факторов ландшафтного искусства и зависит от площади парка, высоты насаждений, от способа посадки (одионого, рядового, группами).

Форма групп является одним из основных декоративных качеств и воспринимается одновременно с ее величиной и на определенном расстоянии. Группа может быть симметричной, асимметричной, контрастной, сложной, многоярусной и т.д. Силуэт больших групп (при участии высоких деревьев с пирамидальной, колонновидной формой) строится с 2–3 вертикалями. Наиболее интересными являются группы асимметричные с большей высотой по отношению к длине и четким определенным силуэтом.

Архитектоника группы, как и архитектоника кроны дерева, определяется типом и характером ветвления, толщиной ветвей, расположением листвы, величиной и формой листовых пластинок. Различают группы с грубой, средней, тонкой и смешанной структурой. Фоном чаще всего служат деревья, близкие по структуре.

Группы, смешанные по составу пород, широко применяют в лесопарках как акценты на полянах и лужайках, у входа в лесопарк, у водоемов. Подобные группы создают путем посадки древесных растений согласно проекту или при помощи рубок формирования насаждений.

Смешанные группы интересны по цвету (ствол, ветви, хвоя, листва, цветки, плоды), по форме и структуре крон. Они могут быть плотные и ажурные, одно- и многоярусные, большие и малые.

При подборе деревьев и кустарников в группы надо стремиться избегать излишней пестроты. Группы можно формировать из одних лиственных пород, лиственных с хвойными и реже из одних хвойных. Группы из хвойных значительно выигрывают от близости лиственных пород. В лесопарках преобладает второй вариант смешанных групп – хвойные с

лиственными. Хвойные древесные породы также хороши в окаймлении из хвойных кустарников (например, сосна с можжевельником).

Кустарники делают композицию группы более законченной, дополняя ее окраской листьев и ветвей, а также цветами. Необходимо отметить высокую декоративность чистых групп из кустарников.

Красочность группы зависит от окраски составляющих ее видов и является очень важным качеством, от которого порой зависит общее впечатление, производимое группой. Однотонные группы (нейтральные или гармоничные) встречаются в парках значительно чаще (50–70 %), а контрастные – реже (30–35 %) (Боговая, Фурсова, 1988). Цветовой эффект группы учитывается, исходя из сезонной динамики растений.

Цветущие растения придают группе особую прелесть. Весной преобладает белая окраска цветов растений, в начале лета – бело-розовая и розовая, а в середине лета – желтая.

Если представить последовательность цветения некоторых деревьев и кустарников, то получится примерно следующая картина.

Ранней весной зацветают клен остролистный, черемуха обыкновенная, спиреи; несколько позднее – яблоня, сирень, рябина, жимолость, боярышник, калина, барбарис, каштан конский; в начале лета – желтая акация, жасмин, шиповник; в середине лета – липа.

Умело komponуя цветущие древесные и кустарниковые растения, можно добиться непрерывного цветения в течение длительного времени.

Все рассмотренные свойства необходимо учитывать при построении групп. Иногда только одно качество группы выступает наиболее ярко и рельефно – это величина, форма или цвет. При комплексном воздействии этих качеств живописность и выразительность группы увеличивается.

5. Словарь терминов

Аборигенные растения – растения природной флоры данной местности, хорошо приспособленные к данным экологическим условиям, рекомендуются для создания садов в стиле натургарден или сельском, могут быть использованы в мавританских газонах.

Абрис – 1) линейное очертание предмета, контур дерева, кустарника, многолетнего растения; 2) план участка, сделанный от руки, с указанием на нём направлений дорог, контуров площадок, сооружений, котлованов.

Автостоянки – открытые площадки, предназначенные для хранения или парковки автомобилей. Автостоянки могут быть оборудованы навесами, лёгкими ограждениями боксов; устанавливаются внеуличными, в виде карманов, отступающих от проезжей части проездов, либо уличными, в виде «парковок» на проезжей части дорог, обозначенных разметкой.

Ажурность – показатель, характеризующий количество просветов в кроне дерева или кустарника, выражаемое в процентах; ажурный, или

сквозистый, прозрачный, имеющий отношение к кроне дерева, надземной части кустарника или к группе деревьев, полосе насаждения.

Акцент – подчеркивание какой-либо детали, группы древесных растений, одного дерева или куста в общей пейзажной картине; привлекает внимание своим силуэтом, формой кроны, окраской листьев, освещённостью.

Альbedo – показатель степени отражения поверхности предмета (стены, покрытия дорог, площадок, кроны дерева); измеряется отношением количества отражённой лучистой энергии к количеству энергии поступающей; для крон деревьев составляет 10–15 %, поверхности газона 20–25 %, почвы 30–40 %.

Аллея – тип насаждений, формируемый в определённом ритме деревьями, кустарниками (или их группами) с двух сторон по границам парковых дорог; аллея в парке может быть пешеходной или транспортной, как дорога.

Альпинарий – органическая часть объекта ландшафтной архитектуры, его участок, представляющий собой каменистый сад, отображающий выразительность горного ландшафта, включающий сочетания камня, растительности, воды; создаётся искусственно на склонах, характерных уступах, неровностях рельефа.

Ансамбль – пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водных элементов и других компонентов ландшафта, образующих целостную архитектурно-художественную композицию.

Антропогенный фактор – фактор, внесённый человеком, изменяющий состояние окружающей среды, оказывающий воздействие на ландшафт и его компоненты (загазованность, запылённость от автотранспорта, рекреационные нагрузки).

Архитектура – зодчество, искусство проектирования и строительства зданий и сооружений, создание художественно выразительных ансамблей, формирование гуманной среды для жизнедеятельности человека.

Архитектурно-планировочная организация территории объекта – порядок размещения основных функциональных элементов, сооружений, коммуникаций, дорог, площадок; композиционная схема, отражающая взаимосвязи искусственных и природных компонентов.

Ассортимент – видовой состав различных видов и форм деревьев, кустарников, травянистых растений, используемых для целей озеленения в данной местности или при проектировании конкретного объекта ландшафтной архитектуры.

Баланс территории – количественное соотношение площадей элементов планировки (конструктивных элементов) объекта – насаждений, дорог, площадок, водоёмов, сооружений, зданий, выражаемое в абсолютных (м) и относительных (%) единицах.

Бассейн - искусственный водоём, предназначенный для оформления представительной части объекта; бассейны могут быть декоративные, спортивные, плескательные.

Бермы - горизонтальные площадки, устраиваемые на крутых откосах и склонах с целью повышения устойчивости полотна откоса.

Благоустройство территории - комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарного и гигиенического состояния городской среды, включающих устройство коммуникаций водо- и электроснабжение, отвод поверхностных вод, строительство дорог и их обустройство, осушение и пр.

Бордюры - участки в форме полос шириной до 50-100 см, на которых размещаются цветочные травянистые растения или кустарники в определённой композиции (ряды, группы), служат для обрамления клумб, дорожек, газонов, для выделения рисунка в цветниках и партерах.

Буферная зона - специальная территория, прилегающая к границам исторического парка, мемориала, заповедника, предназначенная для отвлечения части посетителей объекта, находящегося под государственной охраной, с целью предохранения его от чрезмерных рекреационных нагрузок; предназначена также для свободного отдыха посетителей.

Вертикальное озеленение - вид озеленения с использованием травянистых или древесных вьющихся, ниспадающих, плетистых растений на специальных конструкциях, на каркасах, перголах, навесах, по фасадам зданий. **В.о.** предназначено для изоляции отдельных участков объекта, украшения сооружений и зданий, повышения степени комфортности пространства.

Вертикальная планировка – комплекс инженерных мероприятий, направленных на преобразование рельефа как в композиционных, так и в технических целях; включает организацию поверхностного стока дождевых и талых вод, сохранение старых ценных экземпляров деревьев, плодородного почвенного слоя и поверхностного растительного покрова, живописного рельефа путем устройства откосов, подпорных стенок, лестниц, «обвалований», «холмов».

Водоём - естественный или искусственный элемент объекта (озеро, пруд, бассейн), важнейший элемент парковой композиции, обогащающий пейзаж, благотворно влияющий на микроклимат территории.

Габитус - внешний облик сооружения, растения; играет первостепенную роль в проектировании и компоновке растительных группировок, формировании отдельных пейзажных картин.

Газон - искусственный дерновый покров, создаваемый преимущественно из злаковых видов растений на полянах, лужайках, партерах, в полосах вдоль улиц; является основным фоном для скульптуры, цветников, групп, одиночных экземпляров растений, подчёркивает архитектуру зданий; различают *обыкновенные, спортивные и специальные*.

Генеральный план – основной чертёж планировки объекта, выражающий замысел проектировщика, основа для рабочего проектирования.

Геопластика (см. вертикальная планировка) – архитектурно-художественное преобразование рельефа с учётом ландшафтных особенностей территории, наличия растительности, уровня грунтовых вод.

Гостевые стоянки – открытые площадки, предназначенные для парковки легковых автомобилей посетителей жилой застройки.

Группа растений – один из основных элементов композиции объекта, имеющий первостепенное значение в построении пейзажа; группы подразделяются на простые и сложные, из одного вида или нескольких видов, крупные и малые по размеру, компактные, сквозистые, рыхлые, «букетные посадки», формируются из древесных и травянистых растений.

Двулетники – растения с двулетним циклом развития; в первый год образуют розетку листьев, на второй год цветут и плодоносят (гвоздика турецкая, виола); широко используются при оформлении композиционно важных участков парковой территории, бульваров, скверов, улиц.

Декоративные качества растений – качественные и количественные показатели, характеризующие растения в период формирования листьев, во время цветения и плодоношения, а также в период жизненного цикла (размер, габитус, архитектура кроны); учитываются при проектировании объекта, подборе ассортимента, компоновке растительности, формировании пейзажа.

Дерн (дернина) – верхний слой напочвенного покрова, формирующийся корневыми системами травянистых растений и их вегетирующими органами; травянистые растения из злаковых видов трав, образующие дернину, различаются по типу кущения на корневищные, корневищно-кустовые, рыхлокустовые, плотнокустовые и составляют основную часть газонов.

Дорожки садово-парковые – конструктивный элемент объекта; подразделяются в зависимости от своего назначения на пять классов: I – главные, II – второстепенные, III – дополнительные, IV – тропы, соединительные, V – хозяйственные; по конструкции и типу покрытия подразделяются на плиточные, из асфальта, набивные с «мягким» покрытием из щебня; предназначены для транзитного движения посетителей, кратковременного отдыха, прогулок.

Ёмкость объекта ландшафтной архитектуры – величина, характеризующая способность территории обслуживать определённое количество посетителей при условии достаточного психофизиологического и эмоционального комфорта, без деградации компонентов ландшафта и нанесения ущерба культурно-историческим и архитектурно-художественным объектам, находящимся на территории; рассчитывается в соответствии с численностью населения, проживающего на прилегаемой к объекту территории.

Живая изгородь – тип насаждений, включающий деревья или кустарники, размещаемые в рядах или свободно, формируемых с целью получения сомкнутых «непроницаемых» зелёных полос, «заслонов», «стен», изолирующих отдельные участки, площадки, зоны территории объекта; бывают одно-, двух- и трехрядные **ж. и.** различной высоты, образующие ярусы; для живых изгородей используют кустарники, хорошо переносящие обрезку и поддающиеся формовке (боярышник, кизильник, сирень и др.).

Защитные насаждения – специальные типы насаждений, предусматриваются на участках в санитарно-защитных зонах между селитебной и промышленной зонами, а также вдоль скоростных дорог и магистралей, по границам жилых районов; играют роль защиты от шума, вводных выбросов, заносов снега, неблагоприятных ветров, эрозии.

Зонирование (функциональное) территории – работа по выделению в процессе проектирования участков, различных по своему назначению, например зоны спорта, зрелищных мероприятий, детской зоны, хозяйственной зоны, зоны отдыха и прогулок и т. п.

Зелёный театр – парковое сооружение, предназначенное для представлений на открытом воздухе; устраивается на склонах естественного рельефа, у водоёмов, ограждается «зелёными стенами», представляющими каркас с вьющимися растениями (лианами) или живые изгороди из деревьев и кустарников.

Инженерная подготовка территории – совокупность мероприятий, включающих работы по очистке территории объекта, выравниванию, устройству водоёмов, прокладке коммуникаций, вертикальной планировке по проектным отметкам с организацией системы водоотвода, орошению и осушению, укреплению берегов водоёмов и склонов, защите от эрозии, предотвращению оползней.

Каскад – специальное многоступенчатое сооружение из камня и бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек, ручьёв, искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас; используется в террасных парках.

Квартал – 1) часть микрорайона, группа жилых зданий, 2) часть лесопарка, ограниченная просеками, основной единицей которой является выдел.

Клумба – цветник геометрической формы, размещаемый в партерах, на перекрёстках дорог и включающий растения из летников или двулетников, декоративно-лиственных.

Композиционное зонирование территории объекта – зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе принципа формирования различных районов парка.

Композиционный узел – участок или часть объекта, объединяющая и связывающая воедино несколько узлов или частей, составляющих единую композицию; например, водоём, объединяющий несколько видовых точек, поляна, объединяющая виды в пейзаж.

Композиция – соотношение отдельных компонентов пейзажа (деревьев, кустарников, сооружений, камня и др.) и обеспечение гармоничной их взаимосвязи с выделением главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, контраста и подобия, ритма и смены впечатлений, света и цвета.

Красная линия – черта разделения и ограничения застройки и улицы (площади), парка и магистрали; имеет важное регулирующее значение.

Кулисы - растительные группировки из деревьев и кустарников, располагаемые в пространстве парка параллельно друг другу с целью создания многоплановых перспектив с раскрытием главного и усилением восприятия пейзажа или окружающего ландшафта.

Куртина – 1) тип насаждений, включающий крупную группу деревьев и кустарников (30 и более экземпляров); 2) отдельный участок лесопарка, ботанического сада, дендрария;

Ландшафт – 1) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты – рельеф, почвы, растительность, вода, камень, животный мир, климат, а также искусственные – здания, сооружения, мосты, дороги, сельскохозяйственные угодья – находятся в постоянном взаимодействии и приспособлении друг к другу; 2) общий вид местности, пейзаж.

Ландшафт природный – 1) не преобразованный человеческой деятельностью, обладающий естественным развитием; 2) относительно мало преобразованный ландшафт сельской местности, включающий лес, луг, сельхозугодья, постройки; некоторые крупные парки, лесопарки, ботанические сады включают отдельные урочища ландшафта (например, можжевеловая реликтовая роща в Никитском ботаническом саду, дубрава в Главном Ботаническом саду АН СССР);

Ландшафт культурный – ландшафт, преобразованный человеческой деятельностью (например, городской ландшафт, ландшафт техногенный, нарушенный).

Ландшафтная таксация - метод предпроектной оценки лесной территории, предназначенной для организации отдыха населения в лесопарках, зонах отдыха; цель ландшафтной таксации состоит в выявлении, учёте и нанесении на план (геоподоснову) ландшафтных выделов с определённой лесорастительной и архитектурно-художественной характеристикой, позволяющей оценить территорию и её потенциальную возможность для организации отдыха.

Ландшафтное проектирование – метод проектирования, предусматривающий разработку мероприятий по объёмно-пространственной организации территории объекта, формированию системы насаждений, открытых пространств лужаек, полей, площадок для отдыха, маршрутов прогулочного и транзитного движения посетителей, а также размещение малых архитектурных форм, оборудования, колористическое решение.

Ландшафтный анализ территории – один из предпроектных этапов обследования объекта, включающий оценку территории по функциональному, эстетическому и экономическому признакам; оцениваются насаждения, рельеф, экспозиция склонов, выявляются потенциальные возможности обогащения пейзажа, построения пейзажных картин, организации маршрутов движения посетителей, возможности повышения степени комфортности среды.

Ландшафтный выдел – участок территории, выявленный анализом, характеризующийся определённым визуальным обликом, обусловленный однородным типом растительности, видовым составом древесных и травянистых, классом возраста и бонитетом насаждений, их сомкнутостью, ярусностью, рельефом и др.

Лесопарк – лесной массив, частично благоустроенный, предназначенный для массового отдыха населения, организованный в определённую ландшафтно-объёмно-планировочную систему постепенной реконструкцией насаждений, организацией дорог, троп, полян, пляжей.

Лесопарковый пояс – часть пригородной зоны, прилегающая к границам города и используемая для кратковременного отдыха населения; предназначен также для защиты селитебных территорий, имеет природоохранное значение; ширина пояса в зависимости от величины города колеблется в пределах от 10 до 50 км и более.

Макет – пространственная модель объекта, выполненная из бумаги, картона, пенопласта, дерева; служит для демонстрационных целей и проверки проектных решений территории.

Макроклимат – климат местности, региона, страны учитывается при ландшафтном планировании территории.

Макрорельеф – рельеф территории, характеризуемый крупными формами – горными массивами, хребтами, плато, плоскогорьями, каньонами, впадинами.

Малые архитектурные формы (МАФ) – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, арки, киоски, павильоны, навесы, скамейки, урны, скульптура, указатели, знаки.

Массив парковый – тип садово-парковых насаждений, элемент формирования пространства парка, состоящий из древесных и кустарниковых растений; по составу различают массивы с насаждениями из одного вида деревьев горизонтальной сомкнутости (берёзовая роща, сосновый бор, еловое насаждение) и массива из нескольких видов растений, различных по высоте, т. е. вертикальной сомкнутости с наличием подлеска; массив в парке имеет площадь от 0,5 до 4–5 га, в лесопарке 10 га и более.

Масштаб – 1) численный показатель отношения длины линии на плане или рабочем чертеже к ее действительной длине (например, масштаб 1:500, в 1 см – 5 м); 2) графический, линейный, изображающий отрезок линии, соответствующий 5, 10, 20, 100 м и т.д. на местности; 3) пространственный, показывающий степень крупности архитектурных и природных

форм, слагающих садово-парковую композицию, а также соответствие их величины своему назначению, окружающей среде, человеку; меняется в зависимости от характера окружения (парк-памятник, окружённый многоэтажной застройкой).

Мезорельеф – рельеф, средний между макро- и микрорельефом, включающий такие формы земной поверхности, как терраса реки, впадина, овраг, небольшое ущелье, невысокий холм.

Мезофиты – растения умеренно влажных областей с количеством выпадающих осадков более 500 мм в год.

Микроклимат – климат приземного слоя воздуха на отдельных участках территории города, формирующийся под влиянием местных природных факторов и градостроительной ситуации (застройка, уличная сеть и т. п.).

Микрорельеф – мелкие элементы рельефа в ландшафте парка, сада, являющиеся деталями мезорельефа, занимающие небольшие по площади участки; колебания в пределах 1–1,5 м, например перепад, оформленный подпорной стенкой, лестницей, откосом; рельеф цветника-клубмы в виде холмика, рельеф ложбинки, занижения участка партера (отрицательная форма).

Миксбордер – вид цветника и оформления пространства сада с характерной многократной сменой цветения в течение периода вегетации, создаваемый путём подбора цветущих и декоративно-лиственных растений из многолетников.

Модульный сад – оформление пространства малого сада или фрагмента парка по геометрической системе модулей (круг, квадрат, овал), повторяемых в определённом ритме и включающих растительные группировки в виде цветочных, декоративно-лиственных, роз, пионов и др.

Моносады – розарии, пионарии, сирингарии; ведущий элемент – растение одного вида; применимы при оформлении отдельных частей парковой территории.

Нагорный парк – объект, расположенный на склонах гор или холма, отличающийся сложностью объёмно-пространственного решения, наличием террас на разных уровнях, где размещаются малые формы, сооружения, растительность; соединительные элементы таких террас – лестницы, пандусы, которые позволяют преодолеть разницу в отметках рельефа.

Нагрузка рекреационная допустимая – показатель числа посетителей парка (объекта) на единицу площади территории, при котором обеспечивается сохранение природных компонентов среды и её культурно-исторических ценностей; при повышении нагрузок происходят деградация паркового ландшафта, ухудшение психофизиологического комфорта посетителей, частичное разрушение МАФ, скульптуры, растительных группировок.

Национальный парк – заповедная парковая территория государственного значения со строгим режимом посещения, включающая исключительные по своему своеобразию и красоте природные элементы – скалы,

водопады, каньоны, горы, леса с уникальными флорой и фауной, озёра, гейзеры и другие объекты, представляющие национальную ценность; предназначены для охраны природы родного края, используются в целях туризма, как научные центры.

Норма озеленения – показатель, характеризуемый площадью озеленённых территорий (в м²) на одного жителя города.

Объект ландшафтной архитектуры (озеленения) – территория города, сельской местности, пригородной зоны, имеющая определённые границы и организованная в определённую объёмно-пространственную систему; предназначена для различных целей: отдыха, защиты, смягчения воздействия неблагоприятных факторов на человека, охраны природы, восстановления экологического баланса в регионе и т. п.

Озеленение – совокупность инженерных и агротехнических мероприятий по восстановлению ландшафта, созданию защитных лесополос в сельской местности, вокруг промышленных предприятий, вдоль улиц и магистралей, по границам жилых районов и микрорайонов, посадкам в садах и парках.

Озеленённая территория – часть городской территории, на которой располагаются искусственно созданные парки, сады, скверы, бульвары, территории жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, в пределах которых не менее 70 % занято растительным покровом.

Ориентация – размещение отдельных элементов планировки в зависимости от экспозиции склона, относительно сторон света: север – юг (СЮ), восток – запад (ВЗ); имеет большое значение при проектировании детских площадок, размещении деревьев на тротуарах, решении спорткомплекса и др.

Особо охраняемые природные территории – территории города с расположенными на них природными объектами, имеющими особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, на которых в соответствии с законодательством Российской Федерации установлен режим особой охраны: это – национальный парк, природный заказник, природно-исторический парк, памятник природы, городской лес, лесопарк, водоохранная зона.

Охрана природы – система мероприятий, направленных на сохранение, преумножение и рациональное использование природных богатств – растительного и животного мира, рек и речек, озёр, ценных исторических и культурных ландшафтов.

Павильон – сооружение, используемое в садах и парках, в местах тихого отдыха, на площадках, у поворотов аллей; монтируется обычно из деревянных конструкций с легким перекрытием из пластика, фанеры, дранки; используется как отдельное выставочное помещение.

Пандус – парковое сооружение, представляющее наклонную плоскость (уклон 10–12°), заменяющее лестницу и предназначенное для перехода или переезда с одной террасы на другую.

Парапет – невысокая стенка, обычно из камня, служащая ограждением террас, набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

Парк – обширная территория (более 15 га), предназначенная для отдыха городского или сельского населения, представляющая собой земельный участок, на котором элементы ландшафта, сооружения, здания организуются в определённую объёмно-пространственную систему в соответствии с законами композиции.

Парковка – временное пребывание на стоянках автотранспортных средств, принадлежащих посетителям объектов различного функционального назначения.

Партер – декоративная открытая композиция из низких растений или чистого газона с включением фонтанов, бассейнов, скульптуры, образует парадную часть регулярного парка, размещается по оси главной аллеи, у монумента, перед общественными зданиями; характеризуется строгостью линий и форм (*п.* «кружевной», *п.* наборно-орнаментальный и др.).

Пейзаж – общий вид местности, визуально воспринимаемая часть ландшафта, ограниченная определёнными пределами и условиями зрительного восприятия, вызывающая ощущения и настроения аналогично полотну художника: по пространственному принципу классифицируется на открытый, полуоткрытый, полужакрытый и закрытый.

Пергола – садово-парковая постройка (МАФ), состоящая из деревянного каркаса с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается лианами, образующими закрытое пространство; устраивается на площадках отдыха.

Перспектива – 1) линейная, зрительное уменьшение пространства, предметов по мере удаления от наблюдателя – на этом основывается построение глубинных многоплановых перспектив; 2) воздушная, основанная на свойстве приземного слоя воздуха окрашивать более отдалённые предметы в холодные тона, смягчать их цвет и очертания; размещением растений с различным цветом листвы (сине-зелёные тона, светлые, яркие) можно иллюзорно усиливать или ослаблять перспективу и общий вид картины.

Планировка парка (объекта) – территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, площадок, дорог, входов, растительности; определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурно-строительными, экономическими, инженерно-строительными условиями.

Поляна – открытое пространство в парке, лесопарке, в лесу, свободное от деревьев и кустарников, имеющее травяное покрытие газона; поляны классифицируются на малые (0,25 га), средние (до 1 га) и крупные (свыше 2 га); ширина составляет соответственно 1,5–2, 2–4, 4–6 высоты

окружающей древесной растительности по опушке; для лучшей инсоляции продольную ось поляны размещают по направлению СЮ.

Пропорциональность — соразмерность, гармоничное соотношение составных частей паркового ансамбля между собой; учитывается в процессе проектирования при подборе растений и их величины, размещении групп, куртин, массивов и их соотношении с полянами, определении размеров цветочного оформления.

Пруд — искусственный водоём для хранения воды, главным образом поверхностного стока, устраиваемый в естественных понижениях; предназначен для хозяйственных целей; крупный по размерам пруд используется для спортивных соревнований, катания на лодках.

Рабатка — узкая длинная полоса из летников или двулетников; размещается вдоль дорожек, по оси главных аллей.

Ракурс — угол зрения на предмет, когда ось направлена снизу, сверху и сбоку от него, создавая впечатление динамичности.

Растительное сообщество — совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимодействии между собой и окружающей средой (фитоценоз).

Радиация солнечная — излучение теплового потока солнечных лучей на земную поверхность; измеряется в калориях на единицу поверхности в единицу времени [кал-мин/см²]; различают прямую, отраженную и проникающую (см. *альбедо*) радиацию.

Район — характерная отдельная часть целого, часть города (жилой и промышленный районы), часть пригородной зоны (район отдыха, зона отдыха), курортный район — территория, обладающая особо благоприятными условиями для организации лечения и отдыха, район лесопарковой территории, характерный наличием водоёмов для купания и т. п.

Регулярная планировка — приём в садово-парковом искусстве, зародившийся в глубокой древности и получивший широкое развитие в садах Италии, Франции, Испании, позже в России; отличается использованием правильных геометрических контуров, прямизной дорог, симметрией композиций, наличием скульптуры, водоёмов.

Редина — парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью крон, не имеющий подлеска; полнота насаждения 0,3–0,4.

Реконструкция объекта — совокупность мероприятий, направленных на перепланировку территории в соответствии с вновь возникающими требованиями; заключается в разработке проекта замены насаждений, удалении деревьев, потерявших декоративность, подсадках и пересадках, частичном изменении планировки аллей и дорог, восстановлении исторического облика участка парка по старинным чертежам.

Рекреационная зона — специально выделяемая территория в пригородной местности, в городе, предназначенная для отдыха, восстановления сил и здоровья; парки и сады, а также «буферные зоны» парков-памятников могут служить для целей рекреации.

Рекультивация – система мероприятий по озеленению и облесению бесплодных почвогрунтов, отвалов и терриконов, шахт, мест открытых разработок, имеющих целью предотвращение явлений ветровой и водной эрозии, организацию мест отдыха и быта населения, в ряде случаев новых сельхозугодий, охотничьих и лесных хозяйств и т. п.

Роза ветров – графическое изображение схемы распределения повторяемости за месяц, сезон, год господствующих в данной местности ветровых потоков по отношению к сторонам света.

Руст – грубо отёсанный камень, широко используемый при строительстве садовопарковых сооружений; кладка из руста напоминает природный камень (рустованные стенки, каскады и др.).

Ручей – искусственный или естественный водоток с извилистым руслом и каменистым дном; образующий на перепадах рельефа журчащие потоки.

Санитарно-защитная зона – территория вокруг промышленных предприятий, включающая специальную систему зелёных насаждений в виде полос определённой конструкции (фильтрующие, изолирующие посадки) и открытых участков газона; ширина зависит от класса вредности предприятия. Насаждения способствуют частичному поглощению газообразных выбросов, осажению и фильтрации пыли и аэрозолей, выносу вредностей в верхние слои атмосферы и в сторону от жилой застройки.

Свободная планировка – приём планировки объектов, характеризующийся свободным размещением всех компонентов ландшафта с максимальным использованием рельефа, существующей растительности, водоёмов, определяющий природный характер искусственно создаваемой среды; может включать элементы регулярной планировки.

Селитебная территория – территория населённого пункта (города, посёлка), включающая жилые районы, микрорайоны, группы жилых домов и места обслуживания населения.

Смена аспектов сезонная – изменение внешнего облика и состояния растений в течение всего сезона, весеннего цветения плодовых и луковичных, летнего – декоративных кустарников, осеннего – окраски плодов, листьев.

Сквер – объект ландшафтной архитектуры, представляющий собой открытое пространство на площади общественного городского или районного центра, в разрывах между микрорайонами площадью 0,15–2,0 га; включает систему дорожек, центральную площадку с фонтаном, клумбой или скульптурой; насаждения в виде небольших групп деревьев и красивоцветущих кустарников, травянистых и газона; предназначен для кратковременного отдыха и передвижения пешеходов.

Солитеры – тип насаждений, представляющий одиночные экземпляры растений, размещаемые на открытых участках газона, выделяющиеся своей оригинальностью фактуры, листвой, архитектоникой кроны.

Стиль – в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве преобладающая в данный исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-агротехнических принципов и приёмов создания объектов; стиль тесно связан с социальным строем общества, отражает уровень и характер развития архитектуры и градостроительства, декоративного садоводства и индустрии садово-паркового строительства и хозяйства, эстетические идеалы и художественные вкусы общества.

Терраса – горизонтальная или слегка наклонная площадка, устроенная путём насыпки грунта при вертикальной планировке территории и образующая выступ на склоне; оформляется скульптурой, специальной оградой, лестничными переходами, подпорными стенками; характерна для овражных, нагорных парков.

Текстура – особенность строения поверхности кроны и листового покрова древесных растений, определяется размером листовых пластинок, характером ветвления побегов, формой листьев; грубой текстурой листьев отличаются дубы, вязы, тополь; изящной – ива, гледичия, софора, акация, формы с рассечёнными листьями.

Трельяж – вертикальная плоскостная опора (каркас) для поддержки лиан, роз, клематисов и др.; выполняется в виде ажурной решётки из дерева или металла с различными размерами «гнезд»; длина и высота зависят от вида растения и характера использования; устанавливается в садах, на площадках, вдоль дорожек, у скамеек, лестниц, одновременно может служить ограждением.

Тротуар – элемент городской магистрали или улицы; дорожное полотно шириной не менее 2 м из расчёта полосы движения пешехода в 0,75 м; число полос рассчитывается в зависимости от интенсивности движения (чел./ч).

Турбулентность – степень подвижности воздуха вихревого характера; такая подвижность приводит к перемешиванию воздушных масс; массивы и группы растений способствуют повышению степени такой подвижности благодаря градиенту атмосферного давления.

Уклон – показатель рельефа территории, характеризующий наклон отдельных поверхностей по отношению к горизонту; рассчитывается по отношению высоты заложения (H) на данном участке к длине заложения (L – расстояние между горизонталями, шаг); выражается в процентах, в промилле, и абсолютных величинах.

Фактура кроны – особенность, структура строения поверхности древесного растения, зависит от величины листа, густоты облиствления, расположения листовых пластинок, длины побегов, их размещения на ветвях, характера ветвления.

Фитоценоз искусственный, или культур-фитоценоз – растительное сообщество, обладающее однородностью и взаимосвязями, относительно устойчивое в условиях урбанизированной среды (парковые массивы,

куртины в сочетании с открытыми лужайками газонов, травянистый покров сквера, бульвара, участка парка, сада).

Физиономический принцип – принцип формирования растительности в садах и парках по гармоническому сочетанию формы, текстуры, цвета, фактуры и архитектоники кроны растений, их величины и мощности развития в зависимости от экологических условий; при подборе ассортимента принимается во внимание их экологическая совместимость; один-два вида должны занимать доминирующее положение, другие – сопутствующее, подчинённое.

Цветочное оформление – оформление внешнего пространства перед общественными зданиями, частей парковых территорий, вдоль пешеходных трасс движения, отдельных участков на выставках и т. п. средствами компоновки цветочных, травянистых, декоративно-лиственных, ковровых растений, высаживаемых в грунт или в керамические вазы, сосуды и др., могут быть применены кра-сивоцветущие кустарники, розы, клематисы, хвойные.

Читальня – парковый павильон из лёгких деревянных конструкций с металлической или черепичной кровлей, предусматривается в тихой зоне парка, сада.

Шпалера – тип насаждений в парке, представляющий ряд плотно между собой размещённых низкорослых деревьев или кустарников, стриженных «в стенку», или на опорах специальной конструкции из деревянной или металлической решётки или натянутой в несколько рядов проволоки, прикреплённой к столбам; применима на отдельных участках парковой территории, в садах с утилитарным характером пользования, в парках-выставках.

Штамб – часть ствола дерева, кустарника, очищенная от ветвей и листьев от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны; деревья могут быть сформированы с высоким штамбом (до 2 м) и низким (0,5–1,5 м); высокоштамбовые применимы в рядовых посадках на улицах, бульварах, в парковых аллеях; низкоштамбовые используются как солитеры (розы, ракитник, рябина) на газонных лужайках.

Экология – наука о взаимоотношениях и взаимосвязях растительного и животного мира с окружающей средой их обитания; экология растений изучает влияние различных факторов (почвенных условий, экспозиции склона, высоты над уровнем моря, глубины залегания грунтовых вод, климата и микроклимата и др.) на все проявления жизнедеятельности растительного организма, на распределение видов растений, на фитоценоз в целом и на отдельные растительные группировки (популяции).

Экзот – термин, используемый в отношении растений, акклиматизированных в данной местности из стран с жарким климатом и других лесорастительных зон; отличаются декоративными качествами (хвойные, вечнозелёные лиственные, красивоцветущие).

Эспланада – открытое пространство перед общественными зданиями на площадях и в крупных парках, где предусматриваются газонные партеры, аллеи, фонтаны, скульптура.

Эстетика – наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность происхождения и развития искусства, в том числе садово-паркового.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Агальцова В.А.** Основы лесопаркового хозяйства: учебник. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008. – 213 с.

2. **Боговая И.О., Фурсова Л.М.** Ландшафтное искусство: учеб. пособие для вузов. – М.: «Агропромиздат», 1988. – 223 с.

3. **Конашова С.И.** Основы лесопаркового хозяйства: учеб. пособие. – Уфа: БашГАУ, 2004. – 182 с.

4. **Сродных Т.Б.** Основы лесопаркового хозяйства. учеб.-методич. указания по проведению самостоятельных работ для студентов очной и заочной форм обучения спец. 260400. УГЛТУ Екатеринбург, 2004.

5. **Сродных Т.Б.** «Принципы подбора и приемы построения композиционных групп при озеленении населенных мест». УГЛТА, 1996.

6. **Мамаев С.А., Семкина Л.А.** Ассортимент древесных растений для озеленения населенных мест Среднего Урала. – Свердловск, УрО АН СССР, ВЛНТО, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Варианты заданий

1. Построить группу среднюю, рыхлую, нейтральную.
2. Построить группу среднюю, рыхлую, контрастную.
3. Построить группу большую, рыхлую, нейтральную.
4. Построить группу большую, рыхлую, контрастную.
5. Построить группу среднюю, плотную, нейтральную.
6. Построить группу среднюю, плотную, контрастную.
7. Построить группу большую, плотную, нейтральную.
8. Построить группу большую, плотную, контрастную.
9. Построить группу малую, рыхлую, нейтральную.
10. Построить группу малую, рыхлую, контрастную.

Титульный лист

Уральский государственный лесотехнический университет
Кафедра ландшафтного строительства

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
по дисциплине "Основы лесопаркового хозяйства"
«Построение ландшафтной (пейзажной) группы»

Выполнил(а)
Обучающийся группы

(Фамилия, И.О.)

Преподаватель

(Фамилия, И.О.)